

FESTIVAL DE **MÚSICA CLÀSSICA** D'ALARÓ 2024

OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



Ajuntament
d'Alaró

Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



cultura en
xarxa



26 OCTUBRE
KAMBRASS QUINTET

Quintet de metall
Obres de Ammann,
Lutoslawski, Ewald,
Granados, Albéniz i
Joan Guinjoan

26 OCTUBRE

KAMBRASS QUINTET

Quintet de metall

Obres de Ammann, Lutoslawski, Ewald, Granados,
Albéniz i Joan Guinjoan

PROGRAMA

El naixement de la tragèdia

Dieter Ammann (*1962)

Developments - 1993

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Mini Overture - 1982

Victor Ewald (1860-1935)

Brass Quintet N.3 - 1912

I. Allegro Moderato II. Intermezzo III. Andante IV. Vivo

Enrique Granados (1867-1916)

arr. KamBrass Quintet / Raul Sabiote

12 Danzas Españolas - 1890/1900

II. Oriental

Isaac Albéniz (1860-1909)

arr. KamBrass Quintet

Catalunya - 1889

Joan Guinjoan (1931-2019)

Vectoriel - 1986



KAMBRASS QUINTET

“Van lluir una expressivitat més variada al mateix temps que els diferents timbres quadraven com en un gran cercle” - Scherzo, revista musical / Festival Internacional Santander 2023. Nascut l'any 2017 a Barcelona, KamBrass Quintet és una de les agrupacions amb més projecció del panorama musical actual. La curiositat i la passió per la música de cambra són els incentius que comparteixen els cinc amics per crear aquest projecte. L'interès per a l'estrena d'obres inèdites, la música original per a la formació i els arranjaments idiomàtics estableixen la versatilitat com a segell identitari, representada a través del repertori a cada concert. Sempre amb la musicalitat com a eix vertebral.

Durant la seva trajectòria han estat guardonats amb diversos premis i reconeixements internacionals. Al 2023 van rebre el 2n Premi al Philip Jones International Brass Ensemble Competition a Birmingham, Regne Unit. Al 2022 van obtenir el 1r Premi del Philip Jones Brass Preis a Lucerna, el 2n Premi al prestigiós concurs Antón García Abril de Baza, Granada i el 2n Premi al concurs Cambra Romànica d'Andorra, KamBrass també fou nominat al Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2022. Aquest mateix any, van ser seleccionats pel Quartet Casals per a participar a la 2a Jornada per a Formacions Professionals de Música Cambra de Vic i becats per Joventuts Musicals Internacionals per a formar part del Chamber Music Campus 2022 de Weikersheim, Alemanya, amb el director artístic i fundador d'Artemis Quartet, Heime Müller. En el mateix campus, els van guardonar amb el premi a la partici-



pació en el Festival Hohenloher Kultursommer 2023. Al 2021 van ser premiats amb l'American Brass Quintet Prize del Fischhoff Chamber Music Competition d'Estat Units i també semifinalistes del reconegut concurs Juventudes Musicales de España. Al desembre de 2020 van rebre el 2n Premi a l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition i el premi Gold Star en les categories Emergent i Professional del concurs online Music and Stars Awards.

Actuen a reconeguts festivals nacionals i internacionals. Recentment, han estat seleccionats a la ECMA i a Musethica per participar a la temporada 2023-2024. També a Xarxa de músiques de Joventuts Musicals de Catalunya per al catàleg 2022-2023; també han estat programats a Navidades Madrid, Festival Internacional de Santander, Festival MonteLeón, Barcelona Obertura Spring Festival, Palma Clàssica, entre d'altres. En l'àmbit internacional, han debutat al Lucerne Festival, Kings Place de Londres, Hohenloher Kultursommer d'Alemanya, Festival Musikdorf Ernen, Swiss Chamber Music Festival d'Adelboden, Davos Music Festival, Luzerner Orchesterhaus, entre d'altres. Properament, oferiran concerts a l'Auditori de Barcelona, dins del Festival Emergents; al Gezeiten Konzerte d'Alemanya; al Westfälisches Musikfestival de Hamm; entre d'altres.

Complementen aquesta activitat amb formació acadèmica a càrrec de músics com Anton Kernjak i Claudio Martínez a la Musik Akademie Basel. La seva formació es va iniciar a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota el mestratge de Pablo Manuel Fernández i ha continuat amb el màster de música de cambra a la Hochschule für Musik de Lucerna (Suïssa) amb Isabel Charisius (Alban Berg Quartet), Antonio Lagares (Azahar Ensemble), Daniel Dodds (Festival Strings Lucerne), Immanuel Richter (Basel Sinfonieorchester), entre d'altres. Professionals com Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Jonathan Brown (Quartet Casals), Kuss Quartet, Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Péter Nagy, Gerhard Schulz (Alban Berg), Matthias Hoffs (German Brass), Achilles Liarmakopoulos (Canadian Brass), el quintet Spanish Brass, entre altres, també han participat en l'etapa acadèmica de l'agrupació.



NOTES AL PROGRAMA

Existeixen dos vessants antagònics per a entendre la tragèdia. El que posseeix límits i mesures i el que no. L'estabilitat i el canvi constant. El racional i l'emocional. Apol·lo i Dionís. En la primera obra del filòsof alemany Nietzsche, el Naixement de la Tragèdia, es planteja la sinergia de tots dos principis per a aconseguir un equilibri: sense l'un o l'altre, la tragèdia no seria possible. Una dualitat que sempre ha estat present en la música.

Developments de Dieter Ammann, un dels compositors actuals més influents en el territori suís, és una obra concebuda d'acord amb les regles serials. Els tons, els ritmes i els timbres es relacionen entre si d'acord amb lleis matemàtiques. És l'inici de la dualitat. Developments és la creació del so i el seu desenvolupament. Si bé és cert que Ammann va prendre influències d'un dels seus professors com Witold Lutoslawski per a crear la seva primera obra, la Mini Overture del matemàtic polonès fuig d'aquesta creació del so i s'estableix en l'estil dodecafònic.

Aquest afany d'establir estructures, ordre, mètrica i simetries s'oposa al pensament que va sorgir durant el segle XIX. Victor Ewald amb el seu Brass Quintet N.3 reflecteix els ideals romàntics, anteposant els principis dionisiacs per sobre dels apolinis.

En aquesta mateixa època, a Espanya es produeix una revaloració del folklore i es comencen a recol·lectar melodies gràcies a importants compositors com Enrique Granados i Isaac Albéniz. Amb obres escrites en les seves èpoques de joventut, les 12 Danses Espanyoles i la Suite Espanyola respectivament, incorporen el patrimoni històric i el llenguatge romàntic/post-romàntic dels compositors.

El Naixement de la Tragèdia és l'equilibri entre Apol·lo i Dionís. L'equilibri entre el racional i l'emocional. En Vectoriel, del compositor Joan Guinjoan, qui persistia en la cerca del llenguatge més lliure partint de les tècniques del dodecafonia, emergeix la Tragèdia. Una peça que, amb la dualitat d'Apol·lo i Dionís, conclou aquest programa celebrant, a més, el 180è aniversari del filòsof alemany.s molt originals.