

FESTIVAL DE **MÚSICA CLÀSSICA** D'ALARÓ 2024

OCTUBRE / TEATRE D'ALARÓ / 20.00 h



**NOELIA
RODILES**



Ajuntament
d'Alaró

Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



cultura en
xarxa



19 OCTUBRE

NOELIA RODILES

Recital de piano

Obres de Schubert i Listz

19 OCTUBRE

NOELIA RODILES

Recital de piano

Obres de Schubert i Listz

PROGRAMA

F. Schubert/ F. Liszt
(1797-1828/1811-1886)

Du bist di Ruh'
Gretchen am Spinnrade
Ständchen (de Schwanengesang)

Franz Liszt

Vallée d'Obermann

Franz Schubert

Sonata en si bemol mayor D. 960
Molto moderato
Andante sostenuto
Scherzo: Allegro vivace con delicatezza
Allegro ma non troppo



NOELIA RODILES

Noelia Rodiles és convidada a actuar regularment a les principals sales d'Espanya, com ara l'Auditori Nacional de Música, el Palau de la Música Catalana, la Fundació Juan March, el Teatro Real, l'Auditorio de Zaragoza o els Teatros del Canal, i en cicles i festivals com la Quincena Musical Donostiarra, la Schubertíada de Vilabertran, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o l'Otoño Musical Soriano, així com en presentacions a Alemanya, Itàlia, Mèxic, França, Polònia, Tunísia, Bolívia i Jordània.

Com a solista ha tocat amb orquestres com ara l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta de Radio Televisión Española, l'Orquesta Filarmónica de la UNAM (Mèxic), l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, l'Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (Mèxic), The Soloists of London entre d'altres, sota la direcció de mestres com Lucas Macías, Víctor Pablo Pérez, Pablo González, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Ramón Tébar o Pablo Mielgo.

Noelia Rodiles ha estat qualificada com «un dels valors més sòlids del pianisme espanyol i del pianisme internacional» després de la publicació del seu primer treball discogràfic, amb obres de Ligeti i Schubert (Solfa Recordings, 2015). La crítica l'ha reconegut com una «pianista versàtil i dotada d'una musicalitat i d'un refinament vertaderament admirables» (Justo Romero, Scherzo). El seu nou disc, The Butterfly Effect



(Eudora Records, 2020), que ha merescut, entre altres reconeixements, el Melòman d'Or, aplega obres de Schumann, Schubert i Mendelssohn, amb encàrrecs de la mateixa pianista als compositors espanyols Rueda, Del Puerto i Magrané. Aquesta darrera peça ha obtingut una nominació als premis Grammy Llatins. Recentment ha publicat el disc 1823, amb al primera gravació de la Sonata para piano de Martín Sánchez Allú en el bicentenari del seu naixement, i els Moments Musicaux de Schubert, disc amb el que ha obtingut de nou el Excepcional del mes de la revista Scherzo i el Melómano de Oro de la revista Melómano. Properament publicarà Mysterium, amb l'orquestra Oviedo Filarmonía i el director Lucas Macías, amb l'estrena del concert per a piano de Manuel Martínez Burgos i la Partita nº 4 de Julián Orbón.

Formada als conservatoris d'Avilés, Madrid i Berlín amb Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro i Galina Iwanzowa, va perfeccionar els seus estudis a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid amb Dimitri Bashkírov i Claudio Martínez Mehner, on va obtenir el premi a l'«alumna més destacada» en les càtedres de piano i música de cambra.

Ha rebut classes magistrals de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman i Josep M. Colom, entre d'altres.